

# 潔淨電流能源塔

## IsoTek EVO3 Titan



自從上月測試了蛇王的新款電源處理器，小弟從過程裡獲得了啟發，對於近月在寒舍作客的英國 IsoTek EVO3 Titan 有了另一種看法，起初我只管使用在後級或前級身上，忽略了它可作為電源能量塔的可能性，在數星期前，我重新規劃舍下音響系統的供電情況，從 EVO3 Titan 連接兩款電源排插，分開供電至模擬和數碼器材，其中應用於數碼器材的排插設有濾波功能，另一款則沒有，轉換過後音色竟有意想不到的大躍進，動態範圍及低頻下潛度更是最為明顯，相比起之前的玩法，單純為兩款器材供電，現在我更能體驗到 EVO3 Titan 對於全套器材的改善，即使電源處理的威力再強大也好，使用不當還是會效力大減，在加入到系統前，確是要停一停，想一想！

**IsoTek EVO3 Titan** 規格：●  
輸出：2 組美式 + Multi-Link ●  
輸入電源：C20 IEC ● 電壓：  
100-240VAC / 50-60Hz ●  
電流：20A / 持續 ● 總輸出：  
4600W(持續)/25,000W(瞬間  
峰值) ● 尺寸(W x H x D)：  
275 x 182.5 x 275mm ● 重量：  
12.75kg ● 定價：HK\$40,000

## 承襲自旗艦

我相信每位居住在高密度大廈的發燒友都深切體會電源處理器的重要性，可是普遍的電源處理器絕大部份是針對電流高頻噪聲進行濾波，可以理解為低通濾波，這種手法對於流量較少的器材不易產生負面影響，例如播放機和前級，相反，當要應付猝發性大電流，往往會捏著電流，影響動態音色，某些情況更會使音場變得扁平。小弟這次所測試的 IsoTek EVO3 Titan，廠方聲稱可應付大電流輸送，因為它是旗艦 Super Titan 的濃縮版，EVO3 Titan 不僅使用與旗艦相同的 Direct-Coupled 專利電路拓撲結構，24K 鍍金的銅質元件加厚至 2 安士，內部接線亦提升為廠方最新煉製的 UP-OCC (Ultra Pure Ohno Continuous Cast) 高純度銅實芯導體，表層再鍍銀，配合雙重絕緣設計，首先用纖幼的鐵氟龍 (Teflon) 與導體作螺旋絞合，然後套入另一層鐵氟龍絕緣管，這便與導體之間形成了空氣介電質，有助穩定傳輸電流，連續輸出功率達 4,600W，瞬間峰值提升至 25,000W，就算是搭配後級亦沒問題！

## 數 / 模分家

EVO3 Titan 只提供了兩組美式輸出插座，餘下還有一個圓形 Neutrik 插座，這是用作連接同廠其他款式排插，顯然是對這次測試沒幫助，既然得兩個插座，我打算先連接一對後級，不諱言，接入後效果不太明顯，只感覺音樂背景比平常明顯寧靜了，以我使用電源產品的經驗，加上大廈實際供電情況，音色理應有突飛猛進表現，這種反應肯定是有違常態，問題出現了自然是要查找不足，經過一輪的思考，我估算問題是出現在訊源部份，在我聽歌的房間裡，牆身是有兩個電源插座，這是從全屋總電箱中兩個獨立跳掣分出來，一個供空調使用，另一個便是一般使用情況，我把給空調使用的牆身插座連接出一個電源排插，來給 CD 機和前級供電，剩下的一個供 EVO3 Titan 使用，這種接駁方式原來是大錯特錯！因為在重播系統中，訊源受供電的影響是比放大器更為敏感，而我竟把最好的都留給了後級，反而讓 CD 機和前級飽受市電的煎熬，能播出好聲就怪了！當我



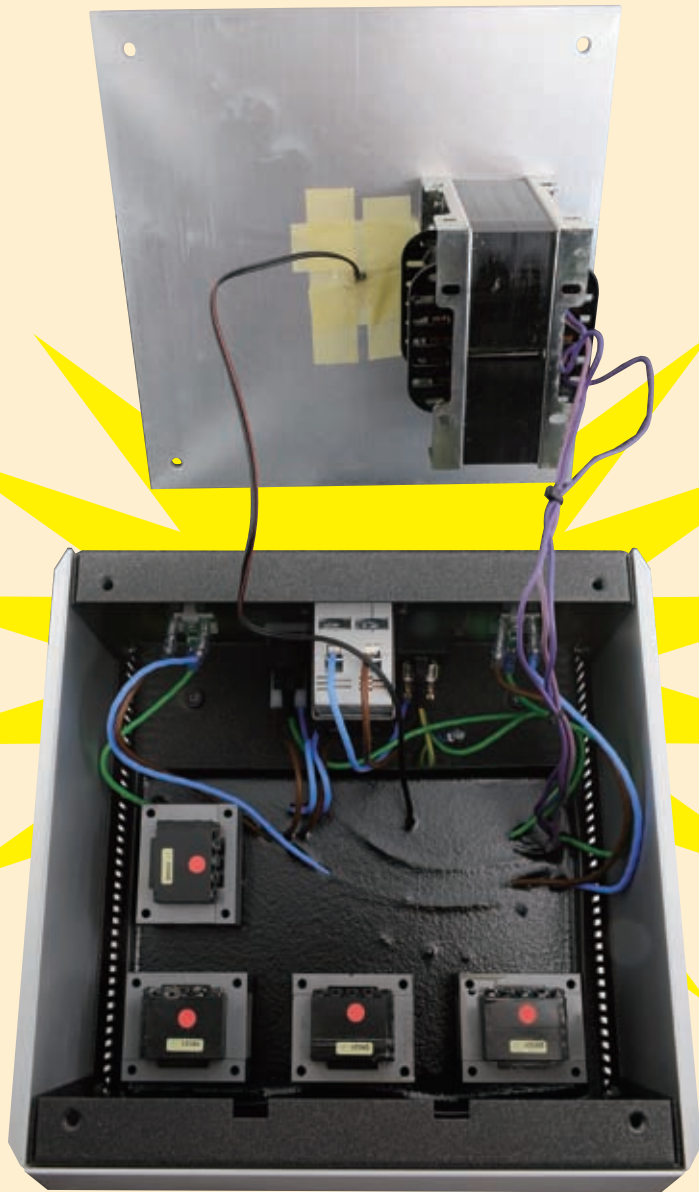
△ EVO3 Titan 很能配合香港住宅環境，體積細而且造型經典，除了頂蓋是有一小藍燈之外，其餘三邊鋁合金都沒有多餘的設計！



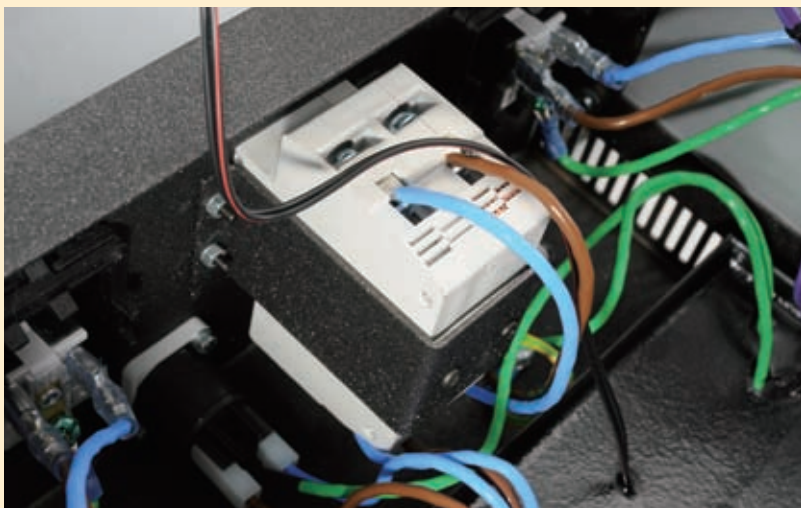
△ 看看背面的設計也很簡單，就是兩組輸出，輸入是 20A 插座，而最旁邊的是用作連接同廠其他排插的 Neutrik 插座，設於中間那個就是電源開關，大家一看也知道，這是有保護作用，令人用得放心。



◁ 原廠已提供了 20A 電源線，這次測試也是用它。



△廠方在產品描述中說明是採用 9 級調整網絡，以串並聯來降低內阻，從中便實現了大電流傳輸效果，器材的內部有 4 個隔離牛分佈於機箱內，在機頂則鎖上了一隻大變壓器。



△從內部接線的表面是可隱約看出凹凸形狀，證明內裡是由另一條幼鐵氟龍導體纏繞著。

重新審視手頭上的設備後，發現沿用的兩款排插很合適應用為數 / 模分家供電，於是我把 Isoclean Power 的 6 位排插 ICP 206P 供電給前級、後級和 CD 播放機，另外一款 Atlas EOS Modular 4 位排插則為數碼器材供電，我貪其有 3 組 RF 濾波，可減低數碼器材慣常出現的電源噪聲，我把同期測試的日本 sfz 的 DSP-04EX 數碼串流播放器、10M 時鐘和路由器都接進頭 3 個濾波插座，剩餘沒有濾波的 1 個插座就給網絡硬盤使用，雖然我明知這 4 件器材最好是先經電源濾波器處理，奈何僧多粥少，唯有讓污染較大的器材享用濾波吧！而在測試的時候，sfz 10M 鐘是駁至 Esoteric K-03，如此便可體驗到組合經過分開供電後有何好處了。

## 如電擊的震撼

重頭再來，我先播放一張聽得很熟悉的 Gary Moore「Blues Alive」，這張以現場錄音的專輯收錄了 Gary 在 1992 年的巡迴演出實況，我揀選了當中最喜歡的〈Still Got The Blues〉，自從聽過這現場版本後，我已被強烈的怨曲味道所吸引，再不能聽回錄音室版本，這次搞通電源之後，我的組合播出了「電力」十足的音色，就前奏短短數十秒的結他聲已怨得死去活來，Gary 頻密的拉動電結他搖桿，音色像帶有生命力般鑽進心腑，控訴的歌聲充滿幽怨，此刻是多麼強而有力，若談到音色上的轉變，未使用 EVO3 Titan 的電結他是怨得來較為嘍嘈，當聽到中段，在急速轉調部份總略帶刺耳感覺，用後的電結他聲依舊是在咆哮，但已經變成了一種震撼，每每在拉動搖桿之後，餘音還在清晰地散去，電結他嘹亮的叫聲和細節是我以往未曾感受過，一直被我認定是普通製作的專輯，今天才能聽出有最佳的音色，由此可知市電存在的污染是足以殺死音樂，與其說是 EVO3 Titan 令組合變得更靚聲，倒不如說是 EVO3 Titan 建出堅固的城門，把雜質污染都拒諸於外，特別是兩組輸出插座是採用獨立設計，完全避免了電流差模噪聲，使到我這次數 / 模分流供電發揮出至佳效果，在這段期間，小弟恰巧也在測試網絡串流播放器，所以我感受到 EVO3 Titan 帶來的威力！



## 有生命力的數碼音樂

一套串流音響，必定要使用網路路由器，而對全套系統產生最大影響的便是來自路由器必要用的小火牛，由它引起的電流噪聲甚至會傳染到其他器材，若是情況許可，分開供電給數碼與模擬會對音色更有幫助。就正如這次測試情況便令 DSP-04EX 有充份的發揮，就小弟聆聽高清音樂的感受來說，若訊源出現時基誤差(Jitter)很容易令低頻音色變渾沌，人聲生硬，聲尾開叉，音場只有是扁平，更不可能出現寬鬆，誤差的由來是有很多原因，電源污染是其中之一，當去除了最大敵人之後，數碼音樂就不再是“乾淨”那麼簡單，就以我經常播放的原始 24bit/192kHz/flac，Norah Jones 〈I've Got To See You Again〉為例，以往只有聽 CD 或 SACD 才能輕易感受到小提琴那份煙韌音色，這次卻是少有一開聲已令我嘆到柔軟的中頻音色，而鼓聲的力度與厚度亦明顯加重了，當中最吸引我的肯定是寬鬆的音場效果，這不僅是特定某一首歌曲的表現，所有我點播過的數碼音樂，即使由電腦擷取 CD 碟的 16bit/44.1kHz，也是相當動聽，芸芸歌曲裡，就以「原音精選 2004」第一軌〈A Groovy Kind Of Love〉至能反映出 EVO3 Titan 帶來的好處，歌曲前奏的非洲鼓，無論下潛度或滲出來的低頻都沒走樣，我得強調音色中的低頻是很結實，但絕非冰冷生硬，清脆的結他聲和陣陣木箱共鳴聲更為像真，加上 Jheena 柔情似水的聲線唱腔，整體音色毫不遜於聽 CD 碟，聽完這曲我更覺得數碼器材也很敏感，沒有比較還真不清楚，一旦聽過沒干擾的音色就明白之前有多少音樂訊息被埋沒了，我不能說使用了電源處理器，音色便會突然變成很有 Hi End 味道，但站在輔件投資角度，我會認為它比斥資重金購買貴價線材更重要！



△我把 EVO3 Titan 設於器材架旁邊，接出兩組電源。



△ Isoclean Power 供模擬器材，Atlas EOS Modular 供數碼器材。

**總結** 我相信發燒友早已明白電源對音響器材的影響是有多嚴重，奈何當親身感受過質素普通的電源濾波之類器材是如何扼殺重播音效之後，很多發燒友寧可不用也不願白白浪費金錢，若然閣下也有類似的負面經驗，那麼 EVO3 Titan 便可為您釋除顧慮，並且還原所有器材的真本色... 不過別要像我這般傻，只接一對後級，要玩就要把它當成電能塔這才有價值啊！ 音