



## 相當好玩、見功！ IsoTek V5 Titan 電源處理器

文 | 陳海川

**英**國電源處理器專家IsoTek，於2004年推出首代Titan電源潔淨器 / 電處，那個如夾萬仔（小型保險箱）的造型，想大家必會記得！其出現，無疑為專供後級、有源喇叭、有源超低音類較大電流需索的器材，帶來一款真正可靠又發燒之電源潔淨器 / 電處，不單市場反應佳且獲獎不斷。及後再發展出Titan G2、EVO3 Titan等版本，亦變奏出Super Titan、Titan One等，不同規模、級別的型號。

然而，Titan專侍功放類的產品定位，令它多年來仍一直為發燒友所追捧，如今已發展至V5 Titan一代。

### 精品化的V5一代

有留意IsoTek的想必會知道，早兩年IsoTek進入V5一代後的新作品，在工業設計上、造型上來了個新轉變，機箱設計由過往工業儀器味重、多稜角的，改成現在更易入屋的造型。就如V5 Titan的機箱，面板連側板起用一體原件鋁材製作，更造出過去所沒有的圓渾線條。最重要是減少拼構接口，結構也就更牢固之下，減低諧振影響。

此外，亦一改前三代深、闊相約（275闊 / 275深 / 82.5高mm）的長立方體機箱比例，改成窄長而稍稍高身（220闊 / 350深 / 147高mm）的造型，加上一列齊整地貫穿面板及兩側板的坑紋，令V5 Titan睇起來較過往三代Titan都來得精品化，即使擺在較當眼處亦不礙眼，不知情者或會誤以為是一台造型時尚的電腦主機或伺服器。

### 無交叉干擾之憂

當然，更強者不僅在視覺設計方面，更在於處理能力之上，V5 Titan提供了第三個輸出插座（過往三代Titan均只提供兩個）。三個獨立輸出插座（三個總計負荷16A / 3,680W），每個插座均各自有專屬電源清潔網路，即三套高電流、低阻抗電源清潔網路，將差模（例如就近同一市電網絡上其他電器的電氣性干擾）及共模（例如大氣中無線電磁波干擾）雜訊皆顯著降低。由於V5 Titan每個輸出都各自有多重電源清潔級，即使將多部器材同時接到V5 Titan身上，亦無交叉干擾之憂。

## 徹底重新檢視

當電氣架構及設計得到徹底重新檢視後，令V5一代有顯著改進。傳奇的Titan Direct Coupled<sup>®</sup>電路也提升到另一新水平，透過增加超過50%的PCB銅跡負載，以實現即時絕對功率，再加上電路板的設計及架構經過重新修改下，能以更低的阻抗傳輸更高的電流。新的電路提供雙倍電感，電流提升了80%，從而帶來更開放的音場、微動態及細節，以及更好的動態反應。

對於功率放大器或高功率電子設備，IsoTek 提供具有極低阻抗及低DCR直流電阻的輸出，這完全消除了任何電流被限制的可能並增強動態範圍。當電源被污染時，動態範圍會降低。濾波器具有適量的DCR，有助於提高連接負載之間的電氣隔離性能。因此，此電路可以識別所連接設備產生的大量差模雜訊，並採取措施減少及消除所連接電子設備之間的差模交叉污染。

## 至少大1000倍

三組16A高電流輸出，於230V時可持續承載3,680W電力。另外，從傳導接觸面積去睇，其熱磁保險跳掣系統較普通保險絲絕對係性能、標準上的重大升級。標準保險絲必為非常幼細的金屬絲，傳導接觸面積相當有限，即使昂貴的發燒級鍍金保險絲亦如是，但IsoTek熱磁保險掣系統的

接觸面積較之至少大1000倍，連接上亦牢固得多。更是方便重啟，撥一撥保險掣即可繼續享受，免去花工夫更換保險絲的掃興過程。

保護也提升至153,000A（上一代，即EVO3 Titan僅為112,500A）瞬間電流 / 75,000A連續電流，亦即為Titan四代以來最強大的瞬間電湧過荷保護。配合IsoTek獨特的有序兼可重複保護系統，即可免除因瞬間電湧衝擊而損毀貴重的器材。

## 長結晶體高純度無氧銅

專利的KERP<sup>®</sup>（Kirchhoff's Equal Resistance Path）設計，可確保所有插座的電阻及電力相等。內部接線用上最高標準的長結晶體高純度無氧銅單支線絞繞而成，其單結晶狀銅粒子的連續長度可超過700呎，再加上鍍銀處理，成就低電阻、高電流表現。將氟化乙烯丙烯（FEP）管螺旋纏繞在導體周圍、導體線之間，建構出一個虛擬空氣層，用以充當電介質及抗震結構，這結構有利低電阻、高性能內部電力輸送系統。附System Link「系統連結」插座，遇上要保留一些牆壁插座作其他用途時，即可藉此將多個IsoTek裝置連接在一起，並透過星形接地去保持固定的接地參考。





## A / B / A比較

是次試音雖然功夫多一點，但仍算輕鬆，只因效果相當正面、明顯，並無任何令我思前想後的懸念。

一開波！我先聽一輪所有器材均直接經牆壁插座取電的效果，更刻意避開本社專供音響用的獨立三相電線路，將V5 Titan插到跟其他電器、電腦、照明共通的一相市電輸出上擺電。有個底、有個參考點之後，將聽慣聽熟的Soulution 325前級及311後級轉由V5 Titan取電。再聽一大輪，心中已有個答案後，又再回到原點，即所有器材均直接經牆壁插座取電，亦即A / B / A比較，去確認答案。

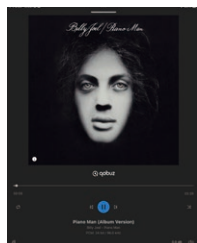
## 更到肉、更見神采

先是一把女聲，電影「填詞L」原聲專輯中的主題曲「填詞魂」（24-bit / 48kHz音樂檔），A / B之間已確認的是，就在325前級的音量讀數不變下，經V5 Titan後的音壓明顯大了幾個分貝，更有著能量滿注聲音的效果。由音樂細節，以至到謝雅兒的咬字力度、一呼一吸、運力之間的弱音變化，亦肯定係經V5 Titan之下的一切都來得更細緻又豐盛。然而最令我欣賞者是，那些細緻又豐盛的細節、弱音變化，並非就是多了一大堆，而係令音樂到歌聲都更有立體層次，令聲本身到結像都更圓渾、更3D，令整個演譯更到肉、更見神采！



當再反手來個B / A，聽所有器材均直接經牆壁插座取電下，一切都似扁平了，更發現當初A / B時未有察覺的分別，就是謝雅兒唱到強音最頂處，不經V5 Titan所出現的失真、嘶鳴聲，令人聲有多少削薄感。

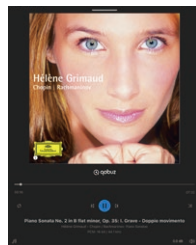
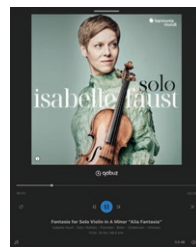
Billy Joel《Piano Man》（24-bit / 96kHz音樂檔），一經A / B，即分得



出不經V5 Titan下，Billy Joel既似無神無氣地以喉嚨唱歌，鋼琴亦欠共鳴感，更見口琴缺失了不少顫音細節之下，顯得單薄。當前後級一經V5 Titan取電，整體即飽滿、精神過來。

## 琴鍵不同遠近的對比

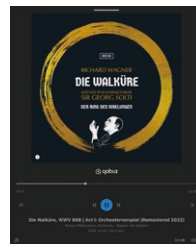
在Isabelle Faust《Solo》專輯（24-bit / 96kHz音樂檔）的重播中，A / B / A的反應亦大致相同外，更反映出經V5 Titan的空間感立體又開闊得多。小提琴擦弦、泛音的細節更多之下，音色更像真，演譯情緒也更有力更傳神。



播出Hélène Grimaud《Rachmaninov Piano Sonata No.2》（16-bit / 44.1kHz音樂檔），毫無疑問V5 Titan令到那座鋼琴的實體感，觸鍵琴鍵之間不同遠近的對比、鍵盤的方位感都更立體又實在。

## 睇見到他們的走位

2022復修版的蘇堤指揮維也納愛樂者樂團，玩華格納「女武神」（24-bit / 192kHz音樂檔），第一幕即見各樂器、樂團所營造出的力量及空間，當經V5 Titan後即明顯雄壯、宏偉得多。但更驚喜者是，男高音James King及女高音Régine Crespin在台前走位的感覺，不經V5 Titan去聽，仍感覺到他們在移動；經V5 Titan去聽，則似睇見到他們的走位。經V5 Titan的動感、前後層次及空間的寬宏感覺，認真「正」！



## 同場加演

A / B / A過後，忽然有感！再來一記同場加演，玩更換V5 Titan的電源線。雖然V5 Titan本已原裝跟來一條亦作獨立銷售的電源線EVO3 Premier，但想到也曾試過的IsoTek EVO3 Syncro電源線，就來個錦上添花吧！要知道，EVO3 Syncro絕非一般電源線，而係一款具市電DC直流清除功能，要價兩萬多元的電源線，故用在要價五萬多元的V5 Titan，確係錦上添花。

## 醇化效果

有趣！前後級及V5 Titan經這條英式15A插頭的EVO3 Syncro電源線後，確無驚天動地之別，但為整體加添的厚潤感，或可稱為有彈性的「褥地」，由人聲到樂器都更和味入耳，而重點係保留了V5 Titan所帶來的改善、好處之餘，卻無可聞的人工化修飾，卻有更和味入耳之效，或就是進一步削去市電直流失真所帶的醇化效果。

回心一想，再聽回不用EVO3 Syncro電源線的效果，明白了！如只用V5 Titan時感到其能量太激，想悠閒點而又不削弱V5 Titan所帶來的其他優點的話，EVO3 Syncro電源線絕對少不得！

## 相當好玩、見功

簡單講，無論你未有使用電處，又或對正使用的有所不滿，總之想找一款專侍功放類器材而效果正路、靠得住的電處，V5 Titan絕對不容錯過。建議先感受清楚V5 Titan在你那系統的反應、所帶來的好處，然後加入EVO3 Syncro電源線再聽，即一步一步來，不然你既會少了一重享受過程的機會，亦難分清V5 Titan與EVO3 Syncro各帶了些甚麼好處給你。

兩款電源產品都相當好玩、見功，且消費相當合理，尤其V5 Titan，高度推薦！

總代理：Ernest Audio Ltd.

售價：HK\$57,000 (V5 Titan)

HK\$24,800 (EVO3 Syncro)



◀HFR

